



UNIVERSIDAD DE CUENCA

FACULTAD DE ARTES – ESCUELA DE MÚSICA

**Curso de graduación previa a la obtención del título
Licenciado en Instrucción Musical**

**Algunos lineamientos para la aplicación del método Orff –
Dalcroze hacia la enseñanza de algunos géneros ecuatorianos, en
niños de 7 a 9 años**

AUTOR:

JHONATAN BORJA

TUTOR

Mgst. José Urgilés

Cuenca - Ecuador

2010 - 2011

DEDICATORIA

Dedico este trabajo con mucho amor a mis padres que con sacrificio, esfuerzo han sabido apoyarme constantemente valorando mi esfuerzo, sacrificio por alcanzar mí objetivo de llegar a ser un profesional.

A mis hermanos, con quien he compartido buenos y malos momentos, pero con amor y comprensión lo hemos superado todo.

A toda mi familia y amigos a quienes adoro, para que les sirva de apoyo, ya que siempre fui su ejemplo y sobre todo a mi Dios que me ha dado salud y fuerza para salir adelante, ya que sin él nada sería posible.

JHONATAN BORJA

AGRADECIMIENTO

Después de tantos años de estudio, de dedicación, de esfuerzo por alcanzar esta otra meta de mi vida quiero agradecer:

A Dios, por darme la oportunidad de vivir y de regalarme una familia maravillosa, quienes fueron el soporte en todo momento de mi vida.

A mis padres por todo el apoyo, amor y comprensión que me han brindado en cada instante, bueno o malo.

Al Mgst. José Urgilés, que constantemente me ha apoyado para la realización y finalización de este proyecto.

A todos los docentes de la Carrera de Música, quienes con paciencia e inteligencia supieron guiarnos en nuestros años de estudio, igualmente un agradecimiento a todos los maestros del “*Curso de Graduación*” de la Universidad de Cuenca y su Facultad de Artes, los mismos, que compartiendo sus conocimientos, han propiciado la búsqueda de nuevas miradas en torno a los procesos de enseñanza musical.

A todos ellos gracias.

Índice de Contenidos

| CONTENIDOS | Página |
|--|---------------|
| Agradecimientos. | I |
| Índice | II |
| Introducción | 1 |
| CAPITULO I | 2 |
| LA CULTURA MUSICAL ESCOLAR | |
| 1.1. Prácticas culturales y educativas de la educación musical en nuestro medio. | 2 |
| 1.2. Discursos sobre la educación de la música ecuatoriana en las escuelas locales, problemas, logros, métodos, prejuicios e importancia. | 3 |
| CAPITULO II | 9 |
| LA MÚSICA ECUATORIANA Y LOS MÉTODOS EDUCATIVOS. | |
| 2.1 Algunos aspectos históricos sobre los géneros de música tradicional ecuatoriana | 9 |
| 2.1.1. El Sanjuanito | 12 |
| 2.2.2 El Danzante | 13 |
| 2.2.3 El Albazo | 14 |
| 2.2.4 La Tonada | 15 |
| 2.2. Identidad musical | 15 |
| 2.2.1. Identidad musical ecuatoriana | 17 |
| 2.3. Métodos educativos musicales: Orff y Dalcroze: | 21 |
| 2.3.1. Método Carl Orff | 21 |
| 2.3.2. Método Jacques Dalcroze | 25 |
| 2.4. La música y el desarrollo infantil integral de niños de 7-9 años | 27 |

| | |
|--|-----------|
| CAPITULO III | 32 |
| Algunas perspectivas para la aplicación del Método Orff y Dalcroze hacia la enseñanza de algunos géneros ecuatorianos, en niños de 7 a 9 años | |
| 3.1. La música y el lenguaje | 32 |
| 3.1.1 ¿Qué entendemos por música? | 33 |
| 3.2. Propuesta de trabajo metodológico | 34 |
| 3.2.1 Trabajo rítmico y melódico: Objetivos | 34 |
| 3.2.2 Metodología de trabajo: bases conceptuales, tratamiento rítmico afinación, canto de melodías. | 35 |
| 3.3. Elementos del Método Carl Orff y Jacques Dalcroze | 38 |
| 3.4. Actividades | 42 |
| 3.5. Fundamento, objetivos, estrategias, evaluación. | 44 |
| 3.6. Conclusiones | 45 |
| 3.7. Anexos | 47 |
| 3.8. Bibliografía | 60 |

Introducción

Luego de un análisis sonoro efectuado a jóvenes y niños, se observa el poco interés por integrar los géneros de música tradicional del Ecuador, tales como el San Juanito, el Danzante, el Albazo y la Tonada; es por eso que se quiere despertar desde una edad escolar el interés y desarrollo de las destrezas musicales a través de la utilización de métodos pedagógicos activos (Orff – Dalcroze) que posibiliten el acceso a este conocimiento de algunos géneros ecuatorianos, para que con ello puedan reconocer los mismos.

Los beneficiarios serán niños que oscilan entre los 7 a 9 años de edad que aspiramos que adquieran el valor musical, además de reconocer a algunos géneros tradicionales del país, en general su ritmo.

El trabajo se lo presenta en tres capítulos, que proponen el siguiente contenido:

CAPÍTULO I

Abordaremos en este capítulo temas relacionados a las prácticas culturales y educativas de la educación musical en nuestro medio, a través de la observación. Y trataremos de los discursos sobre la formación de la misma en las escuelas locales, problemas, logros, métodos, prejuicios, importancia, entre otros.

CAPITULO II

Aspectos históricos sobre los géneros de música tradicional ecuatoriana, características generales de los métodos Carl Orff y Jaques Dalcroze, y características particulares de los niños citados.

CAPÍTULO III

Éste corresponde a la propuesta metodológica, tratando que los niños puedan hacer un reconocimiento adecuado de los géneros con los que se trabajará en este proyecto.

CAPÍTULO I

LA CULTURA MUSICAL ESCOLAR.

1.1 Prácticas culturales y educativas de la educación musical en nuestro medio.

“Consideramos que la educación ecuatoriana debe cimentarse en la formación de valores y actitudes, en el desarrollo del pensamiento y la creatividad como instrumentos del conocimiento, y en la práctica como estrategia de capacitación operativa frente a la realidad. La misión del Ministerio de Educación y Cultura es fomentar el desarrollo de la educación y asegurar el acceso a la misma para toda la población ecuatoriana; por ello, debe promover el mejoramiento y democratización de su calidad y procurar una distribución espacial equitativa”¹.

En consecuencia, la educación del Ecuador tiene como eje principal *“...formar un ciudadano crítico, solidario y profundamente comprometido con el cambio social; que reconozca, promueva y se sienta orgulloso de su identidad nacional, pluricultural y pluriétnica; que preserve su soberanía territorial y sus recursos naturales; que desarrolle sus valores cívicos y morales, que posea una adecuada formación científica y tecnológica, que tenga capacidad de generar trabajo productivo; y, que aporte a la consolidación de una democracia no dependiente, en la cual impere la equidad entre los géneros y la justicia social”².*

Al analizar la situación de la enseñanza de Música, en base a la realidad en algunos establecimientos escolares se determina que es prioritario trabajar en el desarrollo de capacidades y habilidades musicales de los niños, para que logren un reconocimiento adecuado de los distintos géneros ecuatorianos, por lo cual es trascendental preocuparse en los siguientes puntos:

¹ Consejo Nacional de Educación Ministerio de Educación y Cultura Quito, Ecuador, 1996 Primera Edición, 1996 © Ministerio de Educación y Cultura Derechos reservados Diseño: Edwin Navarrete, Segunda Edición Mayo, 1997 Impreso en Ecuador; Pg. 2

² Idem. Pg. 3

- a. Motivación en el desarrollo de habilidades musicales.
- b. Uso del tiempo libre en la práctica de los distintos géneros musicales.
- c. Perfeccionamiento de destrezas interpretativas, para desarrollar el ritmo (instrumentos de percusión, claves, cuerpo humano)

1.2 Discursos sobre la educación de la música ecuatoriana en las escuelas locales, problemas, logros, métodos, prejuicios e importancia.

Para obtener una buena Educación Básica, el niño parte de un acercamiento al cuerpo humano, al instrumento que es auditivo y sensorial para poco a poco ir estableciendo un acercamiento más intelectual a través de la lectura. En este caso inicial, hay un elemento común para todos, “la memoria” que no sea repetitiva, sino comprensiva, de manera que la retentiva no sea la meta, pero sí un punto de partida para nuevos aprendizajes. Esta experiencia de enseñanza se conjuga perfectamente con el enfoque constructivista, logrando así no sólo un estudio significativo en la música, sino que hace extensivo ese proceso para otras áreas del conocimiento.

La gran diferencia del aprendizaje de la música con otras disciplinas del conocimiento, está además, en la forma como se acerca a ese conocimiento; la música es parte de nuestra vida cotidiana y se encuentra presente en todas las actividades de la cultura del hombre: en el juego, en las rondas, en las expresiones religiosas, en las expresiones emocionales; etc., entonces, acercarse a éste maravilloso mundo es acercarse de manera más profunda al género humano.

Todos nosotros tenemos creatividad, indiscutiblemente no va a ser la misma, pero también podemos crear algo, solo nos basta tener la predisposición para ello y la forma como canalizar esa energía; innegablemente en un medio con tanta copia, falta de originalidad, de espíritu de creación, nos cuesta superarlo, aquí a nosotros como maestros es en donde nos hacemos presentes porque debemos tener el deseo, intención, afán intrínseco de hacer que las nuevas generaciones de estudiantes crezcan ya no acondicionados a tan solo una forma de educación, repetir y copiar lo que está escrito; si no más bien a alentar, a estimular la iniciativa a desarrollar de forma intensa el espíritu original y creativo del mayor número de estudiantes, tratando de superar con los instrumentos a la mano, proporcionando lo mejor que podemos.

La malla curricular el Ministerio de Educación tiene como fin “...orientar a la formación inicial de los futuros docentes, a la capacitación continua y permanente de los maestros actuales; a la formación, capacitación y perfeccionamiento de otros recursos humanos, como supervisores y administradores de la educación. La participación de los docentes en el debate y ejecución de la reforma educativa es una de las claves para alcanzar resultados exitosos; por ello, la capacitación debe convertirse en una de las vertientes de motivación y formación que logre que los docentes se apropien de la propuesta, la enriquezcan y apliquen con creatividad, considerando las particularidades y expectativas de las comunidades”³.

Citemos algunos discursos relacionados sobre la educación musical en los establecimientos escolares de nivel básico y que nos ayudan a percibir sus pros y contras ante la enseñanza de los distintos géneros ecuatorianos:

Según algunos educadores como Norma Diana Guartán Serrano, Armando Vinueza Brito, Gustavo Ramón comentan que sí se entregan contenidos de música ecuatoriana en la Educación Básica, mientras otros expresan que no se integran, ya que en algunos casos solo se les enseñan canciones de nuestro país pero sin darle la debida importancia. El maestro Walter Novillo A. dice que es evidente la falta de enfoque que se le da a la música que se produce en el Ecuador⁴.

Según los contenidos en la asignatura de Música que integran en la Educación Básica comentaron:

- Tipos de música ecuatoriana y latinoamericana.
- Canciones del repertorio infantil y popular.
- Melodías sencillas para flauta dulce.
- Instrumentos géneros y escritura musicales.
- Conocimiento básico de teoría musical.
- Repertorio de canciones nacionales, infantiles, dinámicas, entre otras que están de acuerdo con los intereses y necesidades de los educandos.
- Práctica instrumental, dependiendo de las capacidades de los estudiantes en la adquisición de los mismos, por lo general se lo realiza con la flauta dulce.

³ Idem. Pg. 4

⁴ Véase encuestas. Pregunta número 1

- Esencialmente la voz, y por tradición la guitarra.
- Vientos maderas.
- Instrumentos de percusión
- Música clásica
- Música ecuatoriana de forma breve.⁵

Ante la pregunta **¿existe desinterés sobre integrar contenidos de música ecuatoriana?** la docente, Diana Guartán dijo afirmó que existe desinterés, pero que trata de integrarla de alguna manera en sus clases; en cambio, el Lic. Armando Vinueza indicó que no hay desinterés, pero que es muy poco lo que se hace ya que el gusto de los niños es otro; el maestro Gustavo Ramón comenta que de ninguna manera, sino la propuesta está en quienes estamos al frente de los estudiantes a quienes debemos motivarlos sobre la importancia que tiene la música ecuatoriana en el desarrollo socio cultural de nuestra nación frente al resto del mundo; por último; el Máster José Urgirles dijo que absolutamente existe desinterés ya que no hay un programa de música para los niños que sea el resultado de un proceso de investigación, por eso se aplican métodos extranjeros.

Sobre la pregunta **¿cuáles son los prejuicios que tienen las personas en contra de la música tradicional ecuatoriana?**, algunos educadores opinan que básicamente es una falta de identidad nacional y amor por lo nuestro, también que uno de los problemas es que la mayoría de letras son fatalistas, de angustia y de desesperanza, sin destacar que asimismo existen algunas canciones con versos preciosos, pero son muy pocos; además no se cree que haya prejuicios mal fundados, sino que el Área de Música es vista como un momento de relax de los estudiantes, en consecuencia se enseña otro tipo de música y se comenta que el Ministerio pertinente, debería regentar los contenidos de esta área. Otro aspecto, es que en la mayoría de casos y en especial los jóvenes creen que nuestra música es anticuada, de preferencia de personas de un estatus socio - económico inferior, o que la música tradicional es de otra época; además opinan que ésta ha estado siempre ligada con un tipo de vida bohemia y del alcohol; también los prejuicios radican en la comparación con la música europea, a veces se piensa que aquella es mejor que la

⁵ Véase encuesta. Pregunta número 2

que es realizada en nuestra patria. Sin embargo, esto es discurso sin fundamento ya que hay que tener en cuenta que toda clase de música tiene su propio sistema y no es posible comparar con las mismas herramientas dos géneros musicales distintos.

Ante la pregunta sobre **¿cuáles son los elementos de la música tradicional que se pueden integrar en un método de enseñanza musical en los niños?** Comentaron que se debe introducir métodos creativos como percusión rítmica corporal, uso de instrumentos de pequeña percusión para acompañar las fórmulas rítmicas de los diversos ritmos ecuatorianos, para de esa manera crear gusto e interés en los estudiantes por ella; manifestamos además que la música tradicional tiene grandes fortalezas en sus ritmos ya que no son complicados y pueden permitir buenos aprendizajes dentro del contexto de los niños, sobre todo de los más pequeños.

Por otro lado, con el transcurso de los años, se ha hecho notorio que los profesores hemos limitado las capacidades de los niños con el siguiente prejuicio: “es muy difícil para la edad de los niños”, con el paso de los años, experiencia y a través de investigación, se ha observado que los educandos tienen capacidades increíbles por fomentar, entre ellas está el desarrollo del ritmo, utilizando los sonidos corporales, lo cual es una herramienta muy productiva y si lo hacemos en un ambiente de distracción, en base de juegos y competencias los niños fácilmente aprenden ritmos como: el Sanjuanito, el Pasacalle, la Tonada, entre otros; además se debería integrar los elementos rítmicos característicos de la música tradicional, por ejemplo, la célula rítmica del Albazo. No obstante hace falta enfocar cada uno de estos ritmos en función de proceso de aprendizaje y en niveles de construcción de contenidos.

En otro discurso sobre **¿qué elementos debemos incorporar para la enseñanza de los géneros ecuatorianos?**, los encuestados comentaron todas las estructuras de los géneros ecuatorianos especialmente en compases de 2/4 como son muchos ritmos, 6/8 y 3/4 en el caso de los Pasillos, pues se pueden trabajar ejercicios rítmicos y polirritmias, que podrán ser luego la base de melodías enseñadas o extraídas de ellas. Por último, opinan que se debe utilizar los patrones básicos y tradicionales para infundir conceptos

de creación o hasta de improvisación para así poder aplicar cada género tradicional en el proceso educativo infantil⁶.

En la penúltima pregunta se dijo: **¿Cree Usted que se debería integrar contenidos de música tradicional ecuatoriana con el fin de reivindicar un espacio de identidad del país?** Respondieron que afirmativamente, debemos integrarla a partir del Primero de Educación Básica haciéndole conocer al niño a cerca de nuestra música de una manera activa y significativa, forjándoles vivenciar nuestros géneros y nuestro folklor en general, ya que nos sirve para transmitir la cultura de generación en generación; es necesario partir de lo propio para conocer lo de afuera, creando una concienciación de la riqueza de la música tradicional ecuatoriana y que aún no ha sido explotada al máximo e indudablemente se deben integrar contenidos que involucren música tradicional con el fin de fortalecer nuestra identidad, y que vaya dirigido hacia el desarrollo de una unidad nacional en todos los ámbitos de nuestra patria. No obstante no sólo impartamos música tradicional ecuatoriana ya que sí es posible integrar varios ámbitos, puesto que hay que considerar que la cultura actual no solo comprende los Pasillos, Sanjuanitos, Albazos etc., también integra una diversidad musical propia de un país globalizado del siglo XXI; finalmente expusieron que es posible que uno de los elementos sea el de reivindicar un espacio de identidad, pero lo más importante es que son elementos valiosos para la labor musical y no podemos dejar de trabajarlos, ya que sus aportes abren otros espacios formativos dentro de la su enseñanza; del mismo modo dijeron que la identidad nacional abarca una realidad más difícil de completar solamente con la música, tampoco se debería pensar que la música originaria de antología es la única identidad ecuatoriana, también fue un movimiento de moda, incluso un movimiento de repercusiones industriales y comerciales.⁷

Por otra parte, la música en el país ha tomado varias ramificaciones en cuanto a su producción, no es correcto tampoco pensar de manera nostálgica y querer que la de antes (antología), vuelva a representar a la identidad nacional, estamos en otros tiempo, la realidad época-contexto es distinta, ahora nos enfrentamos con otros enemigos (industria, anti nacionalismo, conformismo), sin embargo es importante incluirla como parte de un pasado, como una realidad que ha marcado el presente de hoy, es

⁶ Véase encuestas. Pregunta número 6

⁷ Véase encuestas. Pregunta número 7

importante conocerla para revisar nuestros posibles errores y no volverlos a cometer, pero no es pertinente volver a tenerla como vanguardia nacional⁸.

Al final, se les preguntó **¿Sería adecuado integrar únicamente contenidos de música tradicional ecuatoriana para la enseñanza de música?** Respondiendo que no, porque los estudiantes deben saber que cada país tiene su propia música, sus ritmos tradicionales y deben tener una cultura general en la música, además si sólo nos centramos en este ritmo, no permitiríamos que ellos aprecien la variedad de artes que se puede expresar a través de la música; además los seres humanos estamos en un proceso de globalización y creo que los contenidos que se den deben estar enfocados hacia este aspecto, partiendo sí, desde lo nuestro, y respetando los intereses y elecciones de los niños y jóvenes, procurando motivarlos para que entiendan y valoren el tipo de música, puesto de que hoy en día estamos frente a la creación de música que fomenta valores buenos y otros que son lo contrario, insistimos, siempre en un contexto de respeto por las preferencias de los niños y jóvenes de nuestra patria; eso sería actuar de la misma forma que se implantan modelos únicos de Europa; es decir, se deberían integrar nuestra diversidad musical; es primordial, pero solamente es un elemento, por lo cual creemos que es necesario abordar elementos de música de Latinoamérica en todos sus géneros, tendencias actuales y la música clásica también, porque mientras más se abra el abanico de posibilidades tenemos un campo más amplio de experiencia sonora y musical.

Nos señalaron, no sólo la música nacional es la adecuada para crear una formación íntegra, tampoco debemos llegar a ser xenofóbicos, la idea es generar conocimientos que abarquen desde lo global (rock, clásica, contemporánea, etc.), hasta lo local (pasillo, albazo, incluso el mismo rock cuencano tiene otro tinte, etc.), recordemos que las herramientas son las que nos permiten enfrentarnos al mundo y él está conectado de manera impresionante gracias a la globalización de la telecomunicación, no podemos instruir estudiantes que sólo conozcan lo ecuatoriano.⁹

⁸ Véase encuestas. Pregunta número 7

⁹ Véase encuestas. Pregunta número 8

CAPITULO II

LA MÚSICA ECUATORIANA Y LOS MÉTODOS EDUCATIVOS.

2.1 Algunos aspectos históricos sobre los géneros de música tradicional ecuatoriana Su historia.

En este capítulo trataremos de abordar brevemente la historia de la música en el Ecuador como también de algunos géneros musicales como: El Sanjuanito, el Danzante, el Albazo y la Tonada, ya que los mismos son propios de este territorio y que se adaptarán hacia la enseñanza musical de los niños. Además abordaremos el método Carl Orff y Jaques Dalcroze los mismos que son un punto importante para la elaboración de la guía didáctica que se aplicará en los estudiantes.

La música existe con el hombre, con su historia, desde que aprendió a imitar a la propia naturaleza, sus sonidos y fue constituyéndose parte de su vida cotidiana.



Interpretación de nuestra música

Hace miles de años se han creado los distintos géneros musicales, durante varios periodos los cuales relacionaban a la música con diferentes rituales y adoraciones, en lo que respecta a algunas culturas la integración del sonido en sus actividades no necesariamente era concebido como música, o al menos no podemos asegurarlo. Mientras que en otras culturas el término “música” no existió o tal vez contenía varios significados adicionales.

La música durante el periodo incaico fue denominada de extensión territorial debido a su corto tiempo de permanencia *“pues el contacto con las poblaciones del territorio ecuatoriano data de poco tiempo antes de que llegaran los conquistadores hispánicos*

hacia el siglo XV". Pero a pesar de este corto periodo el intercambio comercial, cultural y musical ha existido desde tiempos inmemorables, *"de allí se puede entender que el ritmo San Juan (huayño) al igual que el Yaraví se encuentre extendido en buena parte de los países de la región andina"*¹⁰.

Durante la conquista española se produjo un interaprendizaje, en donde los frailes, franciscanos, agustinos y jesuitas, enseñaron su música a los indígenas. Con este proceso se ha creado una innovación musical, este hecho produjo una mezcla y a su vez la instauración de nuevas tendencias.

Antes de continuar con los aspectos históricos, es necesario referirnos al concepto de "música folklórica". Etimológicamente viene del lenguaje sajón, "Folk" significa pueblo y "lore" conocimiento, es un conjunto de tradiciones, creencias y costumbres de los pueblos, y que debe reunir las siguientes características: antigua, anónima, tradicional, espontánea y funcional.

"Conjunto de bienes y prácticas tradicionales que nos identifican como nación o como pueblo espreciado como un don, algo que recibimos del pasado con tal prestigio simbólico que no cabe discutirlo. Las únicas operaciones posibles – preservarlo, restaurarlo, difundirlo – son la base más secreta de la simulación social que nos mantiene juntos... La perennidad de esos bienes hace imaginar que su valor es incuestionable y los vuelve frente del consenso colectivo, más allá de las divisiones entre clases, etnias y grupos que fracturan a la sociedad y diferencian los modos de apropiarse del patrimonio... por eso mismo, el patrimonio es el lugar donde mejor sobrevive hoy la ideología de los sectores oligárquicos, es decir, el tradicionalismo substancialista. Fueron esos grupos... los que fijaron el alto valor de los bienes culturales: los centros históricos de las grandes ciudades, la música clásica, el saber humanístico. Incorporaron también algunos bienes populares bajo el nombre de "folklore", marca que señalaba tanto sus diferencias respecto del arte como la sutileza de la mirada culta, capaz de reconocer hasta en los objetos de los "otros" el valor de lo genéricamente humano. La confrontación de esta ideología con el desarrollo moderno... generó reactivamente una visión metafísica, ahistórica, del "ser nacional", cuyas manifestaciones superiores, procedentes de un origen mítico, solo existirían hoy en objetos que lo rememoran. La conservación de esos bienes arcaicos tendría que ver con su utilidad actual. Preservar un sitio histórico, ciertos

¹⁰ Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMUSICA. Enciclopedia de la Música Ecuatoriana. Editorial CONMUSICA 2001 – 2002. Quito. Pg. 12

muebles y costumbres, es una tarea sin otro fin que el de guardar modelos estéticos y simbólicos. Su conservación inalterada atestiguaría que la esencia de ese pasado glorioso sobrevive a los cambios”¹¹.

Como podemos ver, la música folklórica es anónima, antigua, es traspasada por transmisión oral, de esta manera se puede decir que los grupos que concentran la música y ejecutan los ritmos y canciones populares, son conjuntos que proyectan esta música que durante cientos de años ha sido parte de nuestro vivir.

Los géneros de música ecuatoriana han presentado varias ambigüedades en cuanto a su definición; con respecto a este tema Guerrero menciona: *“La determinación de los géneros musicales, formas y otros... ha sido determinada solamente en forma parcial y en muchos casos de forma imprecisa, debido a la confusión y distorsión, terminología musical que viene produciéndose desde tiempos coloniales, también a la diversidad musical sus sincretismos y a la mezcla constante que se ha producido en el proceso histórico, así como la poca documentación y sistematización que existe de la música antigua y moderna de las diversas culturas del país”¹².*

Acotando lo expresado por Guerrero, uno de los problemas en la ambigüedad mencionada de los géneros musicales ecuatorianos es generado por la ausencia de una metodología propia, ya que siempre se ha utilizado métodos occidentales o bien estos últimos se han aplicado pero sin integrar elementos locales.

Un punto clave en la historia, lo podemos encontrar a mediados del siglo XIX en el primer informe de Juan Agustín Guerra y Marco Jiménez de la Espada en el que intitulan “Yaravíes quiteños” y en los que incluían Sanjuanitos, Albazos, Alzas y otras Danzas indígenas; de aquí muchos teóricos nacionalistas escribieron sobre los géneros musicales ecuatorianos, pero esto también generó confusiones, lo que para unos podía ser Cachullapi, para otros era una Rondeña, lo que para uno era Yumbo, para otros era Danzante. Pero *“A partir de los años cincuenta el compositor Gerardo Guevara impuso el nominativo de ritmos (ritmo de San Juan, ritmo de Pasillo, ritmo de Yumbo); por la marcada*

¹¹ Néstor García Canclini: Culturas híbridas..., Pg. 148

¹² Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMUSICA. Enciclopedia de la Música Ecuatoriana. Editorial CONMUSICA 2001 – 2002. Quito. Pg.679

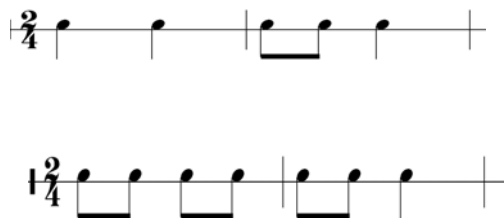
representación que tenía el ritmo en la caracterización de los géneros populares”¹³. Hasta hoy persiste esta categoría.

Ante lo que comenta Gerardo Guevara, sobre los ritmos debemos estar claros que el ritmo es un elemento más de la música, es por eso que debemos delimitar como géneros musicales del Ecuador, para que de esta manera los niños puedan reconocer de una forma correcta cada uno. Igualmente concebir un género musical a través del ritmo implica descartar elementos esenciales como las alturas, el timbre, interpretación, etc.

Evidentemente por fines específicos de nuestro trabajo, el ritmo será parte fundamental de los objetivos y metodología propuesta, aunque recalamos que este elemento es una parte del contenido de los géneros tradicionales. Por lo tanto, a continuación exponemos algunos géneros representativos del Ecuador, mencionando las particularidades rítmicas de los mismos:

2.1.1 El Sanjuanito.

El Sanjuanito (San Juan o San Juan), es de origen prehispánico con ritmo alegre y melodía melancólica, está en 2/4 en tonalidad menor, su ritmo de base y algunas variantes son:



Existen varias versiones sobre el origen del Sanjuanito, quienes explican que fue una danza indígena que está ligada directamente a la fiesta del Inti Raymi. Polibio Mayorga explica sobre el Sanjuanito: *“Siempre para bailar, es el alegre ritmo del Sanjuanito; tiene su origen en las antiguas civilizaciones de aborígenes del Ecuador para celebrar la fiesta de Inti Raymi (fiesta del Sol), el Sanjuanito representa la identidad de la tierra, la identidad del sentimiento ecuatoriano y se lo baila en todas las fiestas”*¹⁴.

¹³ Idem. Pg. 676

¹⁴ Polibio Mayorga, SURECUADOR.com

El Sanjuanito ha estado vinculado en su mayor parte con los bailes en la música tradicional, en fiestas populares, eventos tradicionales, danzas, coreografías, reuniones sociales de todo el país.

El sanjuanito es uno de los ritmos más alegres. De tal manera que tiene un potencial para la integración en el aprendizaje de los niños.

2.1.2 El Danzante

En el Ecuador el Danzante tiene dos definiciones connotadas: La primera define al *“Danzante (Tushuy, ángel huahua) como el personaje indígena que danza o baila en las fiestas andinas”*¹⁵.

La segunda definición se enmarca en el ritmo del Danzante: *“A través de los tiempos esta danza indígena se fue mezclando con los formatos armónicos y las estructuras de las danzas mestizas de dos a más periodos, aunque en alguna medida conservando la parte rítmica, constituyéndose así el danzante de los mestizos”*¹⁶.

El ritmo del Danzante está marcado por la tonalidad menor en compas de 6/8



La melodía del Danzante está basada en la escala pentafónica *“Los compositores de música popular crearon ciertas variantes en cuanto al nombre y escribieron danzonote cañarí, danza india, danza campesina, con rítmica de danzante. La danza permanece exclusivamente en los sectores indígenas; siendo en cambio la contribución mestiza la adaptación de textos cuya temática suele estar relacionada a la danza, al personaje que la baila y a las costumbres indígenas”*¹⁷.

¹⁵ Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMUSICA. Enciclopedia de la Música Ecuatoriana. Editorial CONMUSICA 2001 – 2002. Quito. Pg. 538

¹⁶ Idem. Pg. 538

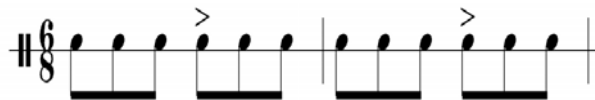
¹⁷ Consejo Nacional de Cultura. www.cncultura.gov.ec

Una de las canciones más relevantes y que hemos podido escuchar es “La vasija de barro” de los compositores ecuatorianos Jorge Carrera Andrade, Hugo Alemán, Jaime Valencia y Jorge Enrique Adoum, escrita en el domicilio de Guayasamín.

2.1.3 El Albazo.

El albazo “*es el baile y música de los indígenas y mestizos del Ecuador. Significa alborada y probablemente fue tomando forma y sincretizándose desde etapas coloniales, el albazo no es sólo la designación de una clase de composición musical, de baile suelo y que suele cantarse a la madrugada, sino también el de algarabía, música, cohetería, etc., con que se solemnizan las fiestas religiosas al rayar el alba*”¹⁸.

El origen del Albazo está ligado al Yaraví, el Fandango y la Zambacueca a mediados del siglo XIX; se registra en un compás binario compuesto de 6/8, en tonalidades menores



“*El domingo de Ramos en Licán (Provincia de Chimborazo) comienza con el albazo durante cuál se beben canelas (bebida caliente de canela con aguardiente o licor) y chicha (bebida fermentada de maíz). Se oyen albazos a partir del 29 de junio de cada año en ocasión de San Pedro en Alausí (Provincia del Chimborazo) en Cayambe y Pomasqui (Provincia de Pichincha). En Chaupicruz a las 4 de la mañana se ofrece un albazo a la priosta en el día de la cruz. El albazo, acompaña al baile de tejido de las cintas en Tisaleo (Provincia de Tungurahua)*”¹⁹.

Mario Godoy Aguirre menciona que según las regiones, velocidad de ejecución y otros elementos, el albazo tiende a tomar otros nombres como: Capishca Azuayo, Bomba del Chota y Tono del Niño. Aunque por ser conocido en todo el Ecuador, el término Albazo se tiende a generalizar. En el albazo de la provincia del Azuay (Capishca Cuencano, azuayo) por ejemplo su rasgado en la guitarra es la caracterización primordial, así, un

¹⁸ Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMUSICA. Enciclopedia de la Música Ecuatoriana. Editorial CONMUSICA 2001 – 2002. Quito. Pg. 107

¹⁹ Fundación Cultural “Ballet Andino Ecuador”. <http://www.balletandinoecuador.org/zonabae/index/ritmos.php>

capishca cuencano famoso es de Carlo Ortiz Cobos “Por eso te quiero Cuenca”. Albazos como “Dolencias” de Víctor Valencia, “Si tú me olvidas” de Jorge Araujo, “Negra del Alma” de Benjamín Aguilera y tantos otros albazos han caminado en el corazón de los ecuatorianos y perdura intangible.

2.1.4 La Tonada

Es un ritmo y baile que viene de la mixtura de ritmos indígenas y mestizos; es una derivación del Danzante, en tonalidad menor y como la mayoría de mismos ecuatorianos mantiene su primera parte en tonalidad menor y la segunda en tonalidad mayor.



El nombre de Tonada se deriva de la palabra “tono”, lo cual se anima a creer que tiene relación con el Yaraví, al que se le conocía también como tono. *“Al parecer la guitarra tiene que mucho que ver con el aparecimiento de la tonada”*²⁰.

Sus canciones y sus amplias letras son las que nos hacen vibrar de sentimiento y emoción, amor, picardía; una de las interpretaciones más representativas es “Ojos Azules” del compositor Rubén Uquillas.

2.2 Identidad musical.

Hablar sobre identidad musical es preguntarnos ¿Qué elementos musicales son característicos de nuestra sociedad? ¿Qué elementos rítmicos nos distinguen de otros? Evidentemente la música tradicional conforma una parte importante de nuestra idiosincrasia, de tal forma pasillos, sanjuanito, albazos, entre otros han constituido por varios años símbolos de identidad nacional. Esta perspectiva ha sido equivalente en otros países del mundo y que son los que nos identifican.

²⁰ Idem

En las últimas décadas notamos una disminución en el espacio de estos géneros tradicionales debido a diversos factores; algunos de estos se relacionan con la constante dinámica e hibridación de nuestra cultura y sobre todo con la falta de políticas que promuevan y protejan los aspectos tradicionales de nuestra música.

Esto se da por la apertura de brechas generacionales que han permitido la preferencia por la música y los artistas extranjeros, permitiendo que sigan creciendo los grupos y solistas que componen y producen su música en diversos géneros, pero con una vertiente diferente a nuestra música tradicional. En algunos casos esta es completamente una repetición exacta de los modelos extranjeros sin presentar una particularidad propia.

Es por eso que a través de este texto se pretende abordar algunos lineamientos que se consideren al momento de integrar la música de tradición, despertando la identidad musical.

Antes de adentrarnos en lo que respecta a la identidad, debemos estar claros en que esta palabra tiene varias definiciones que nos puede ayudar a estar claros sobre lo que significa:

El diccionario Abbagnano de Filosofía nos dice: *“La identidad de cualquier modo es una unidad, ya sea que la unidad se refiera a pluralidad de cosas, ya sea que se refiera a una única cosa, considerada como dos, como resulta cuando se dice que la cosa es idéntica a sí misma”*²¹.

Una segunda definición es la de Leibniz que mira la *identidad* como sustituibilidad. *“Idénticas son las cosas que pueden sustituirse una por otra”*. Por último F. Waismann considera que la identidad es una convención, es decir se trata del criterio que se adopta, para Waismann es imposible hablar de identidad sin especificar el contexto en el que el concepto se utiliza²².

²¹ Molerio Arleti Rosa, Universidad de Cuenca, Maestría en Pedagogía e Investigación Musical Facultad de Artes, 2010, Pg. 41

²² Idem, Pg. 41

Como podemos ver estas definiciones sobre identidad, nos puedan dejar un vacío en lo que en verdad se quiere investigar, ya que la identidad nacional parece ser menos viable, el hecho colonial no es suficiente para explicar la crisis de identidad de los ecuatorianos parecería que la principal causa es el mestizaje, esto se debe a que su población asimiló la cultura europea, por una imposición debido a los factores de poder con la cultura dominante y aprendió una marcha de negación y olvido de lo vernáculo. Por otro lado, los pueblos indígenas han emprendido una lucha por afirmar su presencia, reivindicar sus derechos, demandar una reinterpretación de la historia nacional y de sus particularidades.

2.2.1 Identidad musical ecuatoriana.

Es importante en la etapa escolar integrar los diversos factores que conforman nuestra cultura, incluyendo por supuesto la música tradicional. En algunos casos, el empleo de modelos extranjeros tiene como resultado la total omisión de los elementos de música tradicional presentes en la cultura.

Como pudimos observar la música popular tradicional es el producto de una serie de intercambios históricos y culturales, pero que es popular tal vez representa una situación de mixtura y conflicto que, aunque incorpora la tradición, desmiente la imagen de unas manifestaciones puras, crecidas al margen de intercambios y readaptaciones.

*“El reconocimiento de las diferencias y diversidades culturales implica la defensa del patrimonio, nos aporta a la comprensión del fenómeno cultural practicado por diversas identidades coexistiendo en el marco de una misma realidad social excluyente, aspecto que reformula permanentemente los conceptos de lo “popular - tradicional”, si nos proponemos una visión de futuro como país, la “identidad nacional” debe incluir las diferentes identidades culturales existentes y para ello la valoración del patrimonio “inmaterial” se convierte, como dijimos, en un componente fundamental”.*²³

²³ Urrutia Ceruti, Jaime. Institucionalidad Rural e Identidad Étnica. Centro Peruano de Estudios Sociales (CEPES), Lima, Perú. 2003; Pg. 110

En síntesis, Urrutia Ceruti* menciona que “identidad nacional” incorpora la diversidad de géneros musicales: pasillos, rockola, música de las etnias del oriente, pop, rock, etc. Pero en si nuestro trabajo se centra en aportar con elementos de música tradicional del Ecuador hacia la enseñanza básica musical, sin descartar la integración de otros elementos de identidad nacional.

El antropólogo ecuatoriano Patricio Guerrero* nos sugiere que: *“Hoy más que antes emergen e insurgen con fuerza distintas diversidades de género, regionales, étnicas, políticas, religiosas, ecológicas, generacionales, sociales, así como movimientos contraculturales, “subculturas”, “minorías”, que toman la palabra y cuestionan la existencia de una visión homogenizante de la vida, a un modelo civilizatorio que impuso una forma única de hacer humanidad, y reivindican su derecho a ser reconocidos, valorados y respetados en su diferencia...Son estas situaciones sociales las que determinan las diferencias, la construcción de fronteras étnicas que son el resultado no del aislamiento sino de continuas interacciones sociales”*.²⁴

Acotando a lo anterior es necesario crear herramientas metodológicas e investigativas que permitan el estudio de la música del Ecuador, teniendo presente la diversidad y los principios de funcionamiento originales de la misma. Ya no es posible seguir manejando los métodos empleadas por las historias musicales antiguas el Ecuador, donde se mantiene una sola visión, ahora debemos incorporar conceptos ligados a lo multicultural, la interculturalidad.

Cualquier tipo de definición sobre la identidad, lo diverso, lo étnico, se debe tomar en cuenta, la relación de las culturas frente al poder y cómo los procesos de dominación han interferido en la creación de nuevas conductas sociales expresadas en lo cultural musical.

“En el caso de la música, los músicos de la calle por ejemplo, únicos y quizá últimos portadores vivos de la musicalidad oral e identidad de la “música nacional”, son desplazados de los centros históricos, o no tienen ningún plan de protección ya que no encajan dentro de la

²⁴ Guerrero, Pablo; Un poeta que canta, Editorial Verbum; Madrid. 2002; Pg. 114

* Urrutia Ceruti, Jaime. Institucionalidad Rural e Identidad Étnica. Centro Peruano de Estudios Sociales (CEPES), Lima, Perú

* Patricio Guerrero, Universidad Andina Simón Bolívar / Abya-Yala / Corporación Editora Nacional, Quito,

*privatización de los espacios públicos. Al parecer disgregan, por su alto grado de espontaneidad y convocatoria, la “competencia exclusiva”.*²⁵

Canclini nos habla de una posible hibridación de lo cultural y de la heterogeneidad multi temporal en las naciones latinoamericanas. *“La explicación de por qué coexisten culturas étnicas y nuevas tecnologías, forma de producción artesanal e industrial, puede iluminar procesos políticos...”*²⁶, plantea por ejemplo la existencia de cruzamientos entre las culturas indígenas y lo tecnológico, lo contemporáneo con lo colonial y viceversa, etc.

A propósito de este aspecto Aharonián* dice: *“... es una trampa creer que es suficiente con ser activo sólo en el área de la música popular, puesto que la música culta no constituye un producto cultural masivo. Esto significa en realidad la no comprensión de la dinámica dentro de la cultura occidental, ya que la música culta tiene - al menos hasta este pasaje al siglo XXI - un papel principal en la vanguardia cultural, relacionado directamente con la médula del poder social real, y posee por lo tanto un lugar de prestigio y poder dentro de la propia estructura musical, dado en especial que el papel de apertura de caminos nuevos es normalmente reservado por los compositores de música popular a sus colegas de la música culta. Y en consecuencia el poder imperialista conserva su papel desde el momento que la referencia de lo nuevo para la música popular colonial es sólo la música popular metropolitana (la cual recibe aquí y allá algunas ideas nuevas de la música culta metropolitana), y casi nunca la música contemporánea culta de su área cultural colonial (al margen de que ésta esté emancipada o no de sus modelos metropolitanos)”*²⁷

El aparecimiento de expresiones artísticas musicales generadas desde la colonia dentro de procesos interculturales posteriormente denominados “nacionales”, no son evidenciadas como tales sino luego de las tres primeras décadas del siglo XX, cuando después de haberlas calificado de nativas, criollas, etc. La radio, comienzan a identificar

²⁵ Canclini García; Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad, Grijalbo, México. Pg. 150

²⁶ Idem. Pg. 150

* Coriún Aharonián nació en 1940 en Montevideo, Uruguay. Estudió composición, sus composiciones han sido ejecutadas en más de 30 países. Fuera de su actividad creativa, Aharonián se ha desempeñado en el terreno de lo ensayístico y de la investigación, ha sido además profesor invitado en institutos universitarios de distintos países, y conferencista invitado en varios congresos y coloquios internacionales. Es autor de libros, ensayos y artículos sobre música y sobre cultura.

²⁷ Coriún Aharonián, ¿Otrredad como autodefensa o como sometimiento?, Una encrucijada para el compositor del Tercer Mundo, Cascais, Portugal, 1996.

así en primer lugar, a los distintos géneros musicales surgidos con una vinculación territorial nacional, y segundo, bajo criterios ideológicos de apropiación de una identidad cultural mestiza, negada hasta ese entonces a la naciente clase media surgida en el marco del liberalismo.

Un ejemplo claro es el pasillo “Flores Negras” de Nicasio Safadi* que fue grabada por primera vez en el año 1915, y difundida en los medios de comunicación, interpretado con una sola guitarra y un cantante, dejando una expresión de identidad.

*“La creciente globalización considerada como un fenómeno de significativa influencia en los ámbitos políticos, sociales y culturales produce impactantes efectos en los procesos identitarios. El incremento de estímulos sociales en este ambiente provoca un profundo cambio en el modo en que se entiende este acontecer, disminuyendo las distancias entre uno mismo y los demás, debido al éxito de las tecnologías”.*²⁸

*“La identidad no solamente supone que un individuo (o un grupo) es el mismo y no otro, sino sobre todo que tiene conciencia de ser el mismo en forma relativamente coherente y continua a través de los cambios [...], la identidad no es sólo algo que está ahí para ser descubierto. Necesita ser pensada, reconocida, establecida y aceptada en un proceso práctico, comunicativo, social donde participen siempre polos internos (los sujetos de esa identidad) y externos (los otros que la reconocen, crean, aceptan o rechazan”.*²⁹

Por último Coriún Aharonián concluye: “El músico que ha optado por ser un resistente de la cultura no puede negar la cultura colonial existente, en sus diferentes aspectos - desde los elementos metropolitanos más “puros” hasta los más híbridos -, y - más aún - se ve obligado a estar al día respecto a las novedades metropolitanas de último momento - esas que, mientras tanto, podrán establecer nuevas instancias de influencia -. Y sólo entonces, una vez dominados los recursos de lenguaje metropolitanos, este músico podrá construir las propuestas de alteridad para la música colonial mestiza”.

²⁸ Arleti Molerio, Música académica cubana del siglo XXI, Cuenca – Ecuador; Pg. 43

* Nicasio Safadi, nacido en Beirut, Líbano, a fines del siglo XIX, emigró a Guayaquil-Ecuador en el año 1896 en unión de sus padres, cuando tenía 5 años de edad. Músico de excepción y hábil autodidacto, estudió por cuenta propia y brilló como compositor, intérprete y maestro de maestros. Profundamente identificado con su patria de adopción, compuso más de 300 melodías de ritmos nacionales, entre pasillos, vales, tonadas, yaravies, etc., que conforman un valioso legado musical. Safadi está considerado como el más importante compositor guayaquileño y uno de los más notables músicos nacionales de la primera mitad del siglo XX. Falleció en el año 1968 en Guayaquil.

²⁹ Molina de la Torre, Carolina. Las identidades una mirada desde la Psicología. Premio de la Crítica de la Fundación Fernando Ortiz. La Habana 2008. Pg. 68

2.3 Métodos educativos musicales: Orff y Dalcroze: Elementos y descripción.

¿QUÉ SABEMOS A CERCA DE LOS MÉTODOS DE ENSEÑANZA?

Todo proceso de enseñanza - aprendizaje tiene que partir de un método, el cual utilizado de manera oportuna y eficaz provocará en los estudiantes la enseñanza que nosotros como docentes esperamos que adquieran. Para ello debemos tener en cuenta la vocación que nosotros tenemos como maestros y el hecho de tener el compromiso de permanecer en constante renovación de nuestros conocimientos y más aún hoy en día con los adelantos tecnológicos que el presente nos brinda y que de una manera eficaz y oportuna nos ofrecen la capacidad para desarrollar en ellos las destrezas, habilidades, valores y en fin todo lo que pretende la educación actual que es formar personas integrales para la sociedad.

2.3.1 Método Carl Orff.

Cuando por lo general se habla de la Escuela Orff muchos lo relacionan únicamente con los instrumentos de barra de sonido determinado que el mismo Carl Orff ideó inspirado en instrumentos de golpe e instrumentos africanos para el enriquecimiento de su filosofía educativa musical, sin embargo, al profundizar más sobre su propuesta pedagógica nos damos cuenta que la Escuela Orff es mucho más que estos instrumentos de barra, es una estrategia pedagógica para el aprendizaje y la enseñanza de la música basado en el uso de la voz ya sea cantada, recitada o hablada, el uso de instrumentos o percusión corporal y la experimentación del movimiento por medio del baile folklórico o la expresión corporal creativa como una experiencia viva y real de la música antes de aprender la notación musical o la parte cognitiva de la misma.



Niños del conservatorio José María Rodríguez

*“El maestro capta la atención del estudiante a través de la participación activa al experimentar los seis elementos de la música: el ritmo, la melodía, la armonía, el timbre, la forma y las dinámicas por medio de actividades creativas que involucren el habla, la canción, el movimiento, la percusión corporal, la percusión determinada e indeterminada así como también la ejecución de la flauta u otros instrumentos especialmente autóctonos de diversas culturas.”*³⁰

Entonces sería importante utilizar estas técnicas de Orff, para poder incorporar en los niños los elementos de la música, pero ya desde nuestros géneros, en donde puedan interactuar de forma que utilicen su voz, instrumentos percutidos como las claves, o su propio cuerpo humano, para que vayan desarrollando el ritmo base de cada género musical, que sería lo más importante en este trabajo.

Su filosofía resalta la importancia de la experimentación de los elementos más simples de la música aplicados a la ejecución instrumental o vocal y al movimiento corporal como medio de aprendizaje y desarrollo de la creatividad.

De esta manera se incorporará juegos, recitaciones, proverbios, cantos folklóricos llenos de ritmo, canciones tradicionales de nuestro país, además de canciones infantiles adaptadas con los distintos géneros musicales que se trabajaran con cada niño para que vaya adquiriendo el conocimiento adecuado y se vaya sintiendo parte del mismo.

También es de vital importancia el movimiento lo cual Orff tomó de Dalcroze, y en donde se experimentará la música fuera del instrumento, a través del cuerpo, para relacionar aspectos musicales como forma, ritmo, melodía, armonía, secuencias y por supuesto la improvisación.

Principios de la Escuela Orff

Según J. Frazee educador estadounidense, los principios más relevantes de la filosofía Orff y que muchos maestros en el mundo toman como base para esta pedagogía musical son los siguientes:

³⁰ Esquivel, Natalia. “Orff Schulwerk o Escuela Orff: Un acercamiento a la visión holística de la educación y al lenguaje de la creatividad artística”. En *LA RETRETA*, AÑO II No. 2, Abril-Junio, San José de Costa Rica, 2009, ISSN: 1659-3510.

1. ***Es participativa:*** Aprender haciendo, en este sentido la Escuela Orff es una propuesta que promueve la participación activa de todos los estudiantes partiendo de sus posibilidades y sus intereses pero también como motivación y desafío para desarrollarse musicalmente aún más durante el proceso.
2. ***Es un medio no un fin.*** La creatividad es la base de la educación musical Orff en la cual se encuentran inmersos estudiantes y maestros para fortalecer experiencias estéticas.
3. ***Busca el desarrollo personal y musical.*** Escuchar, recordar, analizar, improvisar y respetar la participación de cada uno en su función grupal, estas actividades son medios para desarrollar conciencia sobre uno mismo y la música también.³¹

Entonces podemos decir que este método consiste esencialmente en la elección de un repertorio de cantos populares, es por eso que incluiremos una canción de cada género propuesto, además de ir trabajando con ejercicios de rítmica, para el desarrollo y reconocimiento de los mismos.

La pedagogía musical Orff es la de alcanzar el nivel más alto de creatividad y expresión artística en cada individuo incluyendo al maestro, es por eso que nosotros como maestros desarrollaremos las actividades de diferentes maneras según su experiencia, creatividad y objetivos a desarrollar.

El objetivo de este proyecto es que los niños se expresen espontáneamente por medio de la música, y a través de este método poder enseñar a los niños, con nuestros cantos, nuestros géneros musicales.

³¹ Esquivel, Natalia. “Orff Schulwerk o Escuela Orff: Un acercamiento a la visión holística de la educación y al lenguaje de la creatividad artística”. En *LA RETRETA*, AÑO II No. 2, Abril-Junio, San José de Costa Rica, 2009.

Con este método se quiere llegar a despertar el interés por parte de los niños, hacia los géneros ecuatorianos, por el canto, los movimientos corporales, el ritmo, etc. Para que así puedan llegar a conocer los géneros mencionados.

Elementos del proceso Orff-Schulwerk

El proceso Orff reúne los siguientes elementos en el proceso de enseñanza aprendizaje:

- Observación
- Imitación
- Exploración
- Experimentación
- Creación

La escuela Orff es una de las más significativas a nivel educativo y experimentación artística ya que combina en su proceso pedagógico la música, la literatura, el lenguaje hablado, el drama, la danza, el teatro en diversas actividades creativas propuestas por el maestro y desarrolladas y superadas posteriormente por los estudiantes³².

En conclusión podríamos pensar en ampliar horizontes educativos en el campo musical y experimentar un tipo de enseñanza más abierta y creativa como la propuesta por Carl Orff, la cual esté dirigida al desarrollo estético e identitario de la persona y promueva la cultura así como también la creatividad de nuestros estudiantes y por ende de nuestro sistema educativo, desde luego que esto requiere un cambio formativo de nuestros educadores musicales, es una idea fundamentada en el derecho de todas las personas a tener acceso a una educación actual, de experimentar la creatividad y las artes con el propósito de expresar el mundo interior de una manera estética a través de una voz propia.

³² Idem. Pg. 5

2.3.2 Método Jacques Dalcroze

Emilio Jacques Dalcroze (1865-1950), fue compositor y pedagogo de origen Suizo. Siendo profesor del Conservatorio de Ginebra, comprobó las numerosas lagunas en la educación musical tradicional, lo que le impulsó a realizar su “Método de la educación por el ritmo y para el ritmo”, conocido como Rítmica.

La rítmica de Dalcroze se basa en la improvisación; los niños caminan libremente y entonces comienzan a tocar el piano en una marcha suave y entera, sin advertirles nada.

Sus fundamentos son:

- *El cuerpo, o la acción corporal es la fuente, el instrumento y la acción primera de todo conocimiento ulterior.*
- *Las impresiones de los ritmos musicales despiertan imágenes motrices en la mente del oyente y en el cuerpo, reacciones motrices instintivas.*
- *La existencia de redes asociativas entre las zonas cerebrales (comprobadas recientemente), corroboran su creencia de que las aptitudes musicales no residen sólo en la capacidad auditiva, sino en representaciones multimodales³³.*

Por esta razón, se diseñará numerosos ejercicios rítmicos de cada género ecuatoriano: ejercicios que obligan a los músculos a ejecutar con precisión las órdenes (de inicio de movimiento o inhibición) con los que se busca desarrollar la rapidez de las reacciones motrices del cerebro; ejercicios reforzadores de las imágenes motrices, orientados a automatizar series de movimientos.

Sus objetivos son:

- *Remediar las lagunas de la educación musical tradicional.*
- *Armonizar todas las facultades del ser.*
- *Explorar las posibilidades de movimiento.*
- *Dominar las reacciones y movimientos corporales.*

³³ www.revistaeducativa.es/.../didactica-musical-sistemas-metodologicos-iniciacion-al-instrumento-metodo-dalcroze-641-17022010101529.pdf

- *Consolidar el sentido métrico, midiendo el espacio y el tiempo de los movimientos.*
- *Desarrollar la atención, la concentración, la memoria y la expresión persona.*³⁴

Todos estos objetivos son propuestos a resolver los problemas de arritmia, al mismo podemos definir como una falta de armonía y coordinación entre la concepción del movimiento y su realización originada por una irregularidad de las funciones nerviosas y musculares.

Algunos signos de arritmia podían ser

- Ser incapaz de ejecutar simultáneamente dos o más movimientos contrarios.
- No poder continuar un movimiento durante todo el tiempo necesario.
- Acelerar o retardar un movimiento que ha de ser uniforme, o lo contrario.
- Empezar o terminar a destiempo.

Sus contenidos son:

- *El cuerpo, o la acción corporal es la fuente, el instrumento y la acción primera de todo conocimiento ulterior.*
- *La educación musical a través del ritmo: percepción corporal, espacial, temporal y coordinación motriz.*
- *Los elementos musicales y su representación gráfica a través de la audición y la expresión corporal.*
- *Desarrollo del ritmo: pulso, acento, compás.*
- *Desarrollo melódico: altura, dirección, diseño melódico.*
- *El tempo y la intensidad*³⁵.

³⁴ Idem. Pg.2

³⁵ Idem. Pg.2

En el caso de nuestro trabajo los ejercicios partirán de los elementos rítmicos de los distintos géneros ecuatorianos apropiados para la orientación en el espacio, como marchas en círculo a derecha o izquierda, levantando y bajando los brazos a la vez; tratando primero de desarrollar los reflejos, mejorando las reacciones y su precisión a través del automatismo.

Para la realización de esta tesina, hemos visto relevante estos dos métodos ya que cada ejercicio que el niño efectúe, será ilustrativo para cada género musical ecuatoriano, para su educación musical y su debido reconocimiento.

2.4 La música y el desarrollo infantil integral de niños de 7-9 años.

Características intereses, potenciales, capacidades musicales.

En un mundo donde la globalización está a par con la época, los niños se han visto lleno de agresiones culturales, donde han sido invadidos por las distintas músicas, ya sea el reggaetón, las baladas, bachatas, etc. Es importante conocer cuáles son sus gustos ya que por motivo de la tecnificación, los niños han podido tal vez querer otras culturas, otras músicas y no conocen cuáles son sus raíces en lo que respecta a los distintos géneros del Ecuador.

Entonces conozcamos sobre lo que el Ministerio de Educación tiene en su planificación curricular de estudios:

Universalización de la Educación General Básica de primero a décimo años

El Ministerio de Educación tiene entre sus objetivos centrales el *incremento de la calidad en todo el sistema educativo*; para ello emprende diversas acciones estratégicas derivadas de las directrices de la Constitución 2008 y del Plan Decenal de Educación.

Objetivos:

- Brindar educación de calidad con enfoque inclusivo y de equidad, a todos los niños y niñas, para que desarrollen sus competencias de manera integral y se conviertan en ciudadanos positivos, activos, capaces de preservar ambiente cultural y respetuoso de la pluricultural y multilingüismo.

- Potenciar desde la proyección curricular un proceso educativo inclusivo, fortalecer la formación ciudadana para la democracia, en el contexto de una sociedad intercultural y plurinacional.
- Ampliar y profundizar el sistema de destrezas y conocimientos a desarrollar, con una mayor sistematización y coherencia.
- Ofrecer orientaciones metodológicas proactivas y viables para la enseñanza y el aprendizaje, a fin de contribuir al perfeccionamiento profesional docente.
- Precisar indicadores de evaluación que permitan delimitar el nivel de calidad del aprendizaje.

Fundamentos Pedagógicos

La AFCEB (Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación Básica)

Sustenta en diversas concepciones teóricas y metodológicas del quehacer educativo; en especial, en los fundamentos de la Pedagogía Crítica que ubica al estudiantado como protagonista principal en busca de los nuevos conocimientos, del saber hacer y el desarrollo humano, dentro de variadas estructuras metodológicas del aprendizaje, con predominio de las vías cognitivistas y constructivistas.

Principales líneas de acción:

1. Articulación con la educación inicial y el bachillerato, en el marco de la atención a la diversidad, la inclusión educativa, el desarrollo y difusión cultural, la identidad pluricultural y multiétnica y la preservación del medio ambiente.
2. Eliminación de barreras de ingreso al sistema fiscal de educación garantizando la gratuidad de la enseñanza.
3. Incremento de la tasa de retención, garantizando además la alimentación escolar.

El niño de los 7 a los 9 años.

Hay que conocer las características físicas y mentales del niño para poder especificar qué podemos esperar de él como participante dentro de una clase musical.

Desde los siete años perfecciona rápidamente su sistema motor y de orientación, en ésta etapa le gusta socializar, así como tener actividades en las que sea escuchado porque tiene la necesidad de hablar; quiere ser comprendido y considerado como individuo así como integrante de un grupo, ya que manifiesta una gran sensibilidad.

Comienza también a desarrollar sus principios éticos distinguiendo lo bueno de lo malo y su sentido del razonamiento se desarrolla al grado de que ya piensa antes de actuar, habla en voz alta, tienen ya una autocrítica incipiente además de que manifiesta iniciativa.

A los nueve años ya es capaz de un razonamiento lógico basado en premisas, pero todavía no hace deducciones complicadas, sólo del tipo primario, tampoco es capaz de introspección pero logra analizar y tiene noción del tiempo.

Características

Los niños de 7 a 9 años se encuentran en una etapa de su desarrollo llamada con frecuencia la niñez media, asisten a la escuela y les gusta aprender nuevas destrezas, las opiniones de sus compañeros de clase cobran mayor importancia y comienzan a sentir los efectos de la presión de grupo.

Los niños de esta edad necesitan de adultos que los quieran y que puedan hablar y jugar con ellos, esta es una etapa muy estimulante ya que estamos ayudando a los niños a cómo llegar a ser adolescentes y adultos saludables.

El desarrollo físico

Los músculos principales en los brazos y las piernas están más desarrollados que los músculos secundarios, los niños pueden tirar una pelota y correr, pero les es difícil hacer las dos cosas a la vez, es uno de los problemas que Dalcroze menciona sobre la arritmia.

Para ello debemos saber que si hacemos trabajar a los niños tenemos que crear un campo de trabajo, ya sea con los cantos, el ritmo que es indispensable, donde cada uno pueda desarrollar su motricidad, ya sea la mano derecha de la izquierda, la pierna derecha de la izquierda, en donde cada extremidad pueda tener su propio manejo, los niños de 7 a 9 años están aprendiendo a usar sus músculos pequeños (escribir a lápiz) y sus músculos principales (como atrapar una pelota en el aire).

El desarrollo social y emotivo

Los niños de esta edad quieren hacer las cosas por si solos y para ellos mismos, sin embargo, debemos tener tiempo para ayudarlos cuando lo pidan.

Los niños de esta edad y del mismo sexo se ayudan a sí mismos, necesitan:

- Entretenimiento y excitación jugando juntos,
- Aprender mediante la observación y la conversación,
- Ayuda en los momentos difíciles,
- Apoyo en momentos de tensión,
- Ayuda para expresar (o comprender) lo que sienten
- Los niños necesitan tener reglas, limites fijos, y ayuda para resolver problemas.
- Ellos necesitan ayuda para resolver problemas.
- Están comenzando a comprender el punto de vista de los demás, pero aun tienen dificultades para comprender los sentimientos y las necesidades de otros.

El desarrollo intelectual

- A esta edad tienen cada vez mejor memoria y prestan más atención a lo que dices, expresan y hablan de sus sentimientos con mayor rapidez.
- Las cosas tienden a ser en blanco y negro, buenas o malas, fabulosas o terribles, divertidas o aburridas.
- A esta edad están aprendiendo a planear con anticipación y a considerar lo que están haciendo.

- Poco a poco aprenden a analizar las cosas, les gusta tener una variedad de actividades, como clubes, juegos reglamentados, y coleccionar cosas.

CAPITULO III

Algunas perspectivas para la aplicación del Método Orff y Dalcroze hacia la enseñanza de algunos géneros ecuatorianos, en niños de 7 a 9 años

“Aprender no es más que vencer obstáculos. Todo aprendizaje no es más que el resultado del esfuerzo de superarse a sí mismo.”

IMIDEO NERICI
Italiano



Trabajando con los chicos de la Escuela Manuel Cueva Muñoz

3.2 La Música y su lenguaje.

La educación musical ha de permitir que el niño pueda expresarse musicalmente, es decir, descubrir, sentir, hablar a través de la música, cuando un niño crea música y la utiliza para comunicarse identificándose con ella y con los materiales que ha utilizado (voz, instrumentos, cuerpo, objetos).

Para que desarrolle la musicalidad implica utilizar técnicas creativas en la clase de música: trabajar en un clima de libertad donde se respeten las preguntas de los niños, se diseñen y planifiquen actividades, se valore la originalidad, se potencie la práctica y la experimentación sonora, se desarrollen habilidades en los instrumentos musicales, se creen esquemas propios de trabajo, se fomente el diálogo y el intercambio de opiniones, hay que llevar a cabo actividades que permitan la libre expresión sonora, es decir, disfrutar haciendo música.

3.2.1 ¿Qué entendemos por música?

Por música podemos entender el arte de los sonidos, conjunto de voces o instrumentos o composición musical.

Existen varias clases de música como celestial (palabras elegantes y promesas vanas), atonal (no existe la tonalidad), concreta (crear un nuevo arte musical a partir del material sonoro), de cámara (destinada a un conjunto reducido de intérpretes, sus formas principales son la sonata, el lied, el dúo, el trío, el cuarteto y el quinteto), de programa (nace vinculada a motivos o contenidos extra musicales), descriptiva (describe fenómenos, sentimientos), electrónica (sintetizada por procedimientos electrónicos), escénica (ilustra obras de teatro), experimental (nace del deseo de sentir el material sonoro), instrumental (destinada a instrumentos musicales), religiosa (basada en la liturgia) y vocal (destinada a voces).

Música no significa lo mismo para un adulto que para un infante, para un niño es una forma de expresión y desde pequeño puede realizar numerosas actividades musicales que le motivan y donde expresa sentimientos y emociones.

Con la educación musical se pretende educar al alumno a observar, descubrir, analizar y valorar las realidades rítmicas - sonoras del mundo y porque no de nuestra música e iniciarlos para la participación en actividades musicales que van desde la escucha activa hasta la producción e interpretación propia, permitiendo de este modo un acercamiento y vivencia de la música como fuente de disfrute y experiencia gozosa.

La música tiene como objetivo contribuir al desarrollo integral de la persona en el campo psicomotor (desarrollo del esquema corporal, la coordinación dinámica) y socio - afectivo (desarrolla la sensibilidad, el sentido crítico, la atención) y estimular y dotar de aptitudes específicas para el desarrollo de la música.

“El niño continuamente está creando formas nuevas de comunicación, y el afecto estimula estas creaciones, manipulando los objetos es como aprende a conocer las formas, a escuchar los sonidos que puede producir, son vivencias placenteras, que además de colaborar en la capacidad creadora, conducen a educar la sensibilidad y a desarrollar la capacidad y las cualidades necesarias para la escucha”³⁶.

La expresión musical desarrolla capacidades auditivas (percepción de sonidos, timbres, intensidades, ejercicios que potencien la escucha y la creatividad), capacidades rítmicas (juegos rítmicos) y las capacidades vocales (juegos con la voz).

3.3 Propuesta de trabajo metodológico.

Desde las primeras edades hay que desarrollar en los niños la percepción rítmica - auditiva a través de melodías, canciones, propias de nuestra cultura, para hacerles penetrar en una tradición sonora que les conducirá al lenguaje, al ritmo, al canto y a la expresión musical, los padres ocuparán un lugar primordial en el desarrollo auditivo de sus hijos, son los primeros emisores y receptores de esos sonidos, estableciéndose un diálogo o forma de comunicación musical, y que se convertirá en lenguaje, ritmo y música.

3.3.1 TRABAJO RÍTMICO Y MELÓDICO

Objetivos

- Los niños aprenden mejor participando en actividades, debemos realizar demostraciones de nuestros géneros, para que los niños imiten el ritmo.
- Hacer que participen en proyectos, juegos, o actividades en las cuales tengan que usar los músculos principales y secundarios juntos.
- Debemos darles oportunidad para correr, saltar y brincar, así desarrollarán sus motricidades.
- Estimularlos a bailar al compás de la música ecuatoriana.
- Inventar, construir, manipular objetos sonoros y crear ritmos con los sonidos producidos y escribirlos.

³⁶ Fernández Cristele; Faustín-Leibach; Desarrollo de la capacidad creativa a través de Educación Musical; Revista mensual de publicación en Internet Número 82° - Marzo 2.007

- Expresar con el cuerpo el tempo, la dinámica y el carácter de la música realizando ejercicios de pregunta - respuesta, ecos rítmicos, ostinatos, empleando para ello los pies, rodillas, palmas, hombros y dedos (pitos).
- Reconocer y ejecutar ritmos básicos (binarios y ternarios) a través del movimiento corporal.
- Jugar con la voz, inventar e improvisar pequeñas melodías cortas, dibujar canciones, escenificar canciones.
- Realizar danzas sencillas.

3.2.2 Metodología de trabajo: bases conceptuales, tratamiento rítmico, afinación, canto de melodías.

La metodología de enseñanza se lo realizará en la Escuela Manuel Muñoz Cueva en donde se observará a los mejores exponentes relacionados con la música con los cuáles se trabajará en el reconocimiento de los distintos géneros musicales del Ecuador, ya sea con los movimientos corporales, con la flauta, el canto, utilizando puntos de referencia de Carl Orff y Jaques Dalcroze, para que así puedan interpretarse con espontaneidad, a través de la imitación, desarrollando el aprendizaje como un proceso natural y cotidiano.



Grupo meta de la Escuela Manuel Muñoz Cueva

El eje principal de la propuesta metodológica, se basa en la extracción de los elementos constitutivos de la música, ritmo, tempo, dinámica, forma entre otros, por lo cual se trabajará con los alumnos por grupos y finalmente se realizará un ensamble con todos

los niños para así poder lograr el objetivo final que será el canto y reconocimiento de los distintos géneros ecuatorianos.

Bases conceptuales

El maestro incorporará los conocimientos generales sobre las distintas herramientas musicales que serán necesarias para el trabajo rítmico y el reconocimiento de los distintos géneros del Ecuador.

Trabajo Rítmico

Para realizar los distintos ejercicios rítmicos, se trabajará desde las combinaciones de figuraciones que presentan cada uno de los géneros ecuatorianos propuestos a estudiar, extrayendo su ritmo base para que así el alumno pueda trabajar en el adecuado manejo del pulso, el ritmo y el tiempo. Como punto de referencia el profesor en su primera clase deberá incluir los géneros que se estudiarán, dando énfasis al ritmo de cada uno, para así poder avanzar de una forma progresiva con lo propuesto.

Ejemplo 1:

Tempo: 90



Sanjuanito – Compas binario simple

En este ejemplo se indica el ritmo base del Sanjuanito el cuál será con el primer género que se trabaje progresivamente.

El ritmo organiza la mayor parte de los elementos que tienen lugar en una composición musical, entender el ritmo es entender varios elementos organizativos relacionados con él como son el pulso, el compás y su propio concepto.

Este método de adquirir el ritmo de cada género ecuatoriano surge de la necesidad de resolver un problema que es una constante en los comienzos de los estudios musicales, la falta de control del ritmo y los elementos que con él se relacionan.

La inestabilidad del pulso, la falta de control de las diferentes figuras rítmicas dentro de un pulso uniforme o de un compás dado son un problema demasiado común, estas deficiencias relacionadas con el ritmo dificultan bastante una lectura rítmico - melódica, es decir, lo que entendemos comúnmente como “solfear”.

Es mucho más positivo leer un ejercicio a una velocidad lenta pero con el pulso muy controlado que ir más rápido e ir frenando y rompiendo la uniformidad del mismo a cada momento.

Ejemplo 2

Tempo: 80



Danzante - compas binario compuesto

En este ejemplo incorporamos al Danzante a una velocidad lenta donde el niño pueda percudir con las palmas la figura rítmica.

Una vez controlado el pulso a lo largo del método es recomendable volver sobre las mismas lecciones ya hechas y volver a solfearlas marcando el compás en sustitución del pulso.

Ahora veamos cómo se puede ejecutar con instrumentos percutidos (claves) el género del Albazo, a una velocidad adecuada:

Ejemplo 3

Tempo: 100



Albazo – Compas binario compuesto

Entre los géneros propuestos a trabajar exponemos como se puede trabajar el ritmo base de la Tonada:

Ejemplo 4

Tempo



Tonada – Compás binario compuesto

3.4 Elementos del Método Carl Orff y Jacques Dalcroze.

Tomando algunos tópicos del método Orff, a través del juego desarrollaremos integralmente la personalidad del niño, y en particular su capacidad creadora.

Con la aplicación de los juegos didácticos en la clase, romperemos con el formalismo, dándole una participación activa al alumno en la misma, y se logra además, los resultados siguientes:

- Mejorar el índice de asistencia y puntualidad a clases.
- Profundizar los hábitos de estudio.
- Interiorizar el conocimiento por medios de la repetición sistemática, dinámicas y variada.
- Lograr el colectivismo del grupo a la hora del juego.
- Lograr responsabilidad y compromiso con los resultados del juego.

Entonces por medio de la elección de un repertorio de cantos populares, a través del juego trabajaremos con ejercicios de rítmica, para el desarrollo y reconocimiento de los mismos, por medio de algunos aspectos:

- Imitación
- Experimentación
- Creación

La escuela Orff combina en su proceso pedagógico la música, la literatura, el lenguaje hablado, el drama, la danza, el teatro en diversas actividades creativas propuestas por el maestro desarrolladas y superadas posteriormente por los estudiantes.

Presentamos un enfoque de cómo el estudiante debe tener un claro reconocimiento de cada género musical, cabe recalcar que la intención no es que el niño memorice las canciones, sino que más bien a través de la repetición, imitación y el juego vaya adquiriendo una habilidad mental y motriz de lo que a futuro va a poder realizar, es de vital importancia, puesto que teniendo este esquema mental adquirido, se le facilitará, reforzará y motivará en la práctica voluntaria del instrumento.

El ser humano por naturaleza quiere hacer las cosas de la manera más divertida posible (el juego), siendo la música cien por ciento práctica, debemos aprovechar al máximo todo tipo de recursos educativos como métodos, técnicas, juegos, etc.

Una de las bases de la iniciación musical es el trabajo imitativo el mismo que será incluido en este trabajo ya que permite desarrollar la espontaneidad, el niño podrá ir descubriendo el sentido de la conducción melódica, tonal, modal, rítmica en forma intuitiva y poco a poco con los elementos que le va dotando la clase de lenguaje musical deberán ser tratados y plasmado en forma escrita con distintos grados de complejidad.

En este ejemplo, el maestro ejecutará primero la parte rítmica para que después los niños imiten con sus palmas, luego el maestro ejecutará la parte melódica y los estudiantes la parte rítmica para así poder ir adquiriendo el valor rítmico del Sanjuanito.

Ejemplo 5

POBRE CORAZON

♩ = 100 Francisco Paredes Herrera

Flauta

Percusión

9

Fla

P.

18

Fla

P.

27

Fla

P.

36

Fla

P.

Entre los elementos de Dalcroze utilizaremos la rítmica la cual se basa en la improvisación, entre sus fundamentos son: las impresiones de los ritmos musicales que despiertan imágenes motrices en la mente del oyente y en el cuerpo, reacciones motrices instintivas.

Por esta razón, se diseñará numerosos ejercicios rítmicos de cada género ecuatoriano: los mismos que obligan a los músculos a ejecutar con precisión las órdenes (de inicio de movimiento o inhibición) con los que se busca desarrollar la rapidez de las reacciones motrices del cerebro.



Enseñando la rítmica de algunos géneros ecuatorianos

A continuación veamos cómo se puede trabajar con los niños en donde trabajen en gran parte con el ritmo, para que así el maestro pueda tocar la parte melódica:

Ejemplo 6

OJOS AZULES
Tonada Ruben Uquillas

Allegro

Alto

Percussion

A

Perc.

© UNIVERSIDAD DE CUENCA
2011

Entre los objetivos están, explorar las posibilidades de movimiento, dominar las reacciones y movimientos corporales, consolidar el sentido métrico, midiendo el espacio y el tiempo de los movimientos, gran parte de estos objetivos están destinados a resolver los problemas de arritmia que se detecte en los niños.

Veamos otro ejemplo sobre el Danzante que también se puede trabajar:

Ejemplo 7

VASIJA DE BARRO
Danzante

Letra de Gonzalo Benítez Gómez
Música de Luis Alberto Valencia

© UNIVERSIDAD DE CUENCA
2011

3.5 Actividades.

Las actividades musicales se pueden resumir en: escuchar, moverse, cantar, tocar instrumentos y crear música, en la medida que los alumnos mejoran en estos aspectos va fortaleciendo y perfeccionando su percepción con respecto a la experiencia musical, y sólo así podemos adentrarnos en un repertorio de canciones de nuestro país que constituirá la base de una mayor habilidad en el movimiento, la ejecución instrumental, canto, creación, y el ritmo.

La música tiene unas características que la hacen muy apropiada para el desarrollo de aspectos rítmicos, existe un interés en los niños por golpear, frotar y percutir, los objetos sonoros, los instrumentos musicales, más adelante, cuando desarrollan la coordinación y las habilidades motoras, se interesan por el sonido, alternan timbres, inventan secuencias, llegando a darle una estructura.



Trabajando con algunas melodías de nuestro territorio nacional

3.5. Fundamento, objetivos, estrategias, evaluación.

| NUDOS CRÍTICOS O LÍNEAS DE GESTIÓN | OBJETIVOS | ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS | MARCO REFERENCIAL | TÉCNICAS DE VERIFICACIÓN DE EVALUACIÓN | INDICIOS (Resultados Esperados) |
|---|---|---|---|--|--|
| Escaso desarrollo de habilidades musicales por falta de tiempo en la carga horaria. | Despertar destrezas en los niños de una manera dinámica. | Desarrollo de juegos educativos infantiles. | Vivir y luchar | Observación, Diálogo y Encuesta. | Interés hacia la música. |
| Escaso uso del tiempo en la práctica de los distintos géneros ecuatorianos | Enseñar repertorio nacional utilizando técnicas rítmicas acorde a la edad y capacidad de los niños. | Demostración Imitación Interiorización Ejecución | Pobre Corazón Vasija de Barro Ojos Azules | Audición, Entonación, Rítmica, Valoración. | Interpretación vocal con sentido rítmico y melódico. |
| Falta de trabajo en equipo | Interpretar canciones en grupo. | Participación grupal. Responsabilidad compartida. | Pobre Corazón Ojos Azules | Ejecución, Observación, Entonación, Rítmica, Nivel de Participación. | Correcta ejecución de la flauta dulce. |

3.6 CONCLUSIONES:

A través de esta tesina se han alcanzado ciertas perspectivas, obteniendo varias conclusiones que son detalladas a continuación:

Con la práctica constante y sobre todo el gusto de hacer música, los estudiantes podrán aprender cada día más a base de retos, competencias, concursos etc., utilizando la creatividad del maestro y en especial de los docentes, estamos seguros que se darán en lo posterior mejores resultados, en consecuencia si no queremos perder nuestra identidad debemos rescatarla: difundiéndola por todo el país, exponiendo que somos parte de este género que ha trascendido pero que cada vez debido al proceso de globalización, tal vez por la hibridación de otros estilos musicales, ha perdido el espacio que ocupaba en décadas anteriores. En este sentido, se fomentarán procesos de mestizaje quizás más equitativos y con menos predominio de elementos extranjeros.

De tal manera, poder llegar a través de un método de enseñanza sobre los distintos géneros musicales para impartir su ritmo base ya que tiene un potencial para la integración en el aprendizaje en los niños, que trabajando de una manera adecuada, se puede realzar para que se interesen por el mismo, de una manera divertida e identitaria. Es necesario saber lo que pasó con nuestra música, conocer su esencia, para partir hacia algo nuevo, hibridar la música del pasado con la de ahora, mediante ciertas herramientas de arreglos lleguemos a los dicentes de una manera dinámica, para que adquieran una identidad propia.

Se ha demostrado en nuestro trabajo que se puede integrar por medio de técnicas sobre nuestros ritmos, y de tal forma reivindicar el conocimiento de la música tradicional. Es necesario, promover esta metodología desde una temprana edad, para así cultivar y enseñar lo que a nuestra música se refiere.

Uno de los resultados obtenidos, incide en el reconocimiento y participación en la construcción de nuestra identidad, estando al tanto de la historia de nuestra música para estar así conscientes en cómo incide la globalización, no sólo difundir métodos extranjeros ya que así creamos una identidad europea, y perdemos paulatinamente nuestro sentido de pertenencia, por consiguiente debemos crear metodologías que contengan la música ecuatoriana para garantizar una educación identitaria.

Entre los elementos rítmicos de la música ecuatoriana y su factibilidad para enseñar, debemos estar claros en que el ritmo es la organización de los sonidos en el tiempo, el sonido tiene dos elementos fundamentales que son el pulso y el acento, ambos están relacionados; el pulso se refiere a la regularidad con que se produce el movimiento, cada sílaba en una palabra posee un pulso, por eso se escogió en trabajar con los niños en primera instancia sobre lo mencionado

En el contexto de la utilización de elementos rítmicos de géneros como: El Sanjuanito, Danzante, Albazo y Tonada, podemos decir que los mismos pueden ser integrados de forma eficaz en una metodología. Además el uso de los mismos, contribuye a generar un acentamiento a nuestro propio entorno. Entre los compases que se trabajará están los binarios simples $2/4$ y binarios compuestos de $6/8$.

En conclusión, manifestamos que el éxito de este trabajo sobre el ritmo radica en una práctica diaria, integral, disciplinada de los estudiantes, conforme se avance observaremos los resultados de cómo se han solucionando y pasando a formar parte de nuestro lenguaje rítmico, no olvidemos trabajar siempre marcando el pulso, a una velocidad lenta para que así de poco a poco puedan ir adquiriendo el tempo exacto, al final por si solos serán capaces de seguir el ritmo sin necesidad de que lo hagamos manualmente.

3.7 ANEXOS:



UNIVERSIDAD DE CUENCA

#

Cuestionario sobre la educación básica en la aplicación de los distintos géneros musicales del Ecuador.

| 1. Datos: | | | |
|------------------|-----------------------|-------------------|---------------------|
| Fecha | 18 – 01 – 2011 | Hora: | 19h18 |
| Encuestador | Lic. Jhonatan Borja | | |
| Institución | Universidad de Cuenca | Facultad de Artes | Instrucción Musical |

| <i>Información del participante:</i> | | | |
|--|--|---------------------------|-------------|
| Nombre: | Armando Vinuesa Brito | | |
| E-Mail: | Salchi15@gmail.com | Página web | |
| Número de teléfono (opcional): | 099781264 | | |
| Institución de procedencia (si aplica) | Liceo Cristiano Mahanaym | Puesto en la institución: | Vicerrector |

Preguntas.

1.- ¿Se integran contenidos de música tradicional en la educación básica?

Si, en casi todos los niveles de educación básica, y en nuestro caso música tradicional y cristiana

2.- En la materia de música correspondiente a la educación básica ¿cuáles son los contenidos que predominan?

Instrumentos musicales, géneros musicales, escritura musical

3.- ¿Cree Ud. que existe desinterés por integrar contenidos relacionados con la música tradicional ecuatoriana?

No, realmente es muy poco lo que se hace ya que el gusto de los niños y jóvenes es más bien otro

4.- ¿Qué instrumentos son los más adecuados para impartir las clases sobre música tradicional ecuatoriana?

Kenas, requintos, guitarras, rondadores, percusión.

5.- En su opinión ¿Cuáles son los prejuicios que tienen las personas en contra de la música tradicional ecuatoriana?

No creo que haya prejuicios mal fundados, sino que el área de música es vista como un momento de relax de los estudiantes, es por eso que se enseñan otro tipo de música, el Ministerio debería regentar los contenidos del área de música.

6.- En ámbito del ritmo ¿cuáles son los elementos de la música tradicional que se pueden integrar en un método de enseñanza musical en los niños?

La música tradicional tiene grandes fortalezas en sus ritmos ya que no son complicados y pueden permitir buenos aprehendizajes dentro del contexto de los niños, sobre todo de los más pequeños.

7.- ¿Cree Ud. que se debería integrar contenidos de música tradicional Ecuatoriana con el fin de reivindicar un espacio de identidad del país?

Claro que sí, porque la música nos sirve para transmitir la cultura de generación en generación

8.- ¿Sería adecuado integrar únicamente contenidos de música tradicional ecuatoriana para la enseñanza de música?

No, si sólo nos centramos en este ritmo, no permitiríamos que los estudiantes puedan apreciar la variedad de artes que se puede expresar a través de la música.

GRACIAS



UNIVERSIDAD DE CUENCA

#

Cuestionario sobre la educación básica en la aplicación de los distintos géneros musicales del Ecuador.

| I. Datos: | | | |
|------------------|-----------------------|-------------------|---------------------|
| Fecha | 18 – 01 – 2011 | Hora: | 19h18 |
| Encuestador | Lic. Jhonatan Borja | | |
| Institución | Universidad de Cuenca | Facultad de Artes | Instrucción Musical |

| Información del participante: | | | |
|--|------------------------------|---------------------------|--------------------------------|
| Nombre: | Gustavo L. Ramón C. | | |
| E-Mail: | glrc70@hotmail.com | Página web | |
| Número de teléfono (opcional): | | | |
| Institución de procedencia (si aplica) | Escuela Remigio Crespo Toral | Puesto en la institución: | Profesor de educación musical. |

Preguntas.

1.- ¿Se integran contenidos de música tradicional en la educación básica?

Si. Creo que debemos partir desde una identidad cultural propia en base a canciones tradicionales, para de esta manera fortalecer nuestra identidad como ecuatorianos que somos.

2.- En la materia de música correspondiente a la educación básica ¿cuáles son los contenidos que predominan?

Principalmente se desarrollan contenidos tanto conceptuales, procedimentales y actitudinales en base de :

- Conocimiento básico de teoría musical.
- Repertorio de canciones nacionales, infantiles, dinámicas, entre otras que están de acuerdo a los intereses y necesidades de los alumnos.
- Practica instrumental, dependiendo de las capacidades de los estudiantes en la adquisición de un instrumento, generalmente se lo realiza con la flauta dulce.

3.- ¿Cree Ud. que existe desinterés por integrar contenidos relacionados con la música tradicional ecuatoriana?

De ninguna manera, creo que la propuesta está en quienes estamos al frente de los estudiantes a quienes debemos motivarlos sobre la importancia que tiene la música ecuatoriana en el desarrollo socio cultural de nuestra nación frente al resto del mundo.

4.- ¿Qué instrumentos son los más adecuados para impartir las clases sobre música tradicional ecuatoriana?

En mi caso seré muy específico, puesto de que los estudiantes con los que trabajo son de escasos recursos económicos, por tanto personalmente me inclino por la flauta dulce, pero creo que los estudiantes están en capacidad de desarrollar talentos que desconocemos y muy particularmente creo que cualquier instrumento es adecuado para impartir clases de música, especialmente la nuestra.

5.- En su opinión ¿Cuáles son los prejuicios que tienen las personas en contra de la música tradicional ecuatoriana?

En la mayoría de casos y en especial los jóvenes de ahora creen que nuestra música es:
-Antigua.
-Es de preferencia de personas de un estatus socio-económico inferior.
-La música tradicional es de otra época.

6.- En ámbito del ritmo ¿cuáles son los elementos de la música tradicional que se pueden integrar en un método de enseñanza musical en los niños?

A medida que han pasado los años, he podido darme cuenta que los profesores hemos cometido un gran error, limitado las capacidades de los niños con lo que para nosotros sería “es muy difícil para la edad de los niños” con el paso de los años, experiencia y a través de investigación, he podido darme cuenta que los niños tienen capacidades increíbles por desarrollar, entre ellas está el desarrollo del ritmo.
Está en nuestras manos el “cómo” enseñamos a los niños los diferentes ritmos de música tradicional, para ello utilizamos los sonidos corporales, lo cual es una herramienta muy productiva y si lo hacemos en un ambiente de distracción, en base de juegos y competencias los niños fácilmente aprenden ritmos como son el san juanito, el pasacalle, la tonada, entre otros ritmos.

7.- ¿Cree Ud. que se debería integrar contenidos de música tradicional Ecuatoriana con el fin de reivindicar un espacio de identidad del país?

En lo personal es lo primero que hago, parto de lo nuestro para salir hacia fuera creando una concienciación de que la música tradicional ecuatoriana tiene su riqueza y la tenemos que explotar al máximo.

Indudablemente se deben integrar contenidos que involucren nuestra música tradicional con el fin de fortalecer nuestra identidad como país, dirigido hacia el desarrollo de una unidad nacional en todos los ámbitos de nuestra patria.

8.- ¿Sería adecuado integrar únicamente contenidos de música tradicional ecuatoriana para la enseñanza de música?

No. Los seres humanos estamos en un proceso de globalización y creo que los contenidos que se den a los estudiantes debe ser enfocado hacia este aspecto, partiendo si, desde lo nuestro, y respetando los intereses y elecciones de los niños y jóvenes de ahora, procurando motivarlos para que entiendan y valoren el tipo de música puesto de que hoy en día estamos frente a la creación de música que crea valores buenos y otros que son lo contrario, insisto, siempre en un contexto de respeto por las preferencias de los niños y jóvenes de nuestra patria.

GRACIAS



UNIVERSIDAD DE CUENCA #

Cuestionario sobre los distintos géneros musicales del Ecuador en la educación básica

| 1. Datos: | | | |
|-------------|-----------------------|-------------------|---------------------|
| Fecha | 21 – 01 – 2011 | Hora: | 13h10 |
| Encuestador | Lic. Jhonatan Borja | | |
| Institución | Universidad de Cuenca | Facultad de Artes | Instrucción Musical |

| Información del participante: | | | |
|--|---|---------------------------|---|
| Nombre: | JIMENA PEÑAHERRERA | | |
| E-Mail: | jmenitap@yahoo.com | Página web | |
| Número de teléfono (opcional): | 2881452 | | |
| Institución de procedencia (si aplica) | UNIVERSIDAD DE CUENCA, FACULTAD DE ARTES, ESCUELA DE MUSICA | Puesto en la institución: | DIRECTORA DE ESCUELA Y PROFESORA DE ADIESTRAMIENTO AUDITIVO |

Preguntas.

1.- ¿Cree Ud. que existe desinterés por integrar contenidos relacionados con la música tradicional ecuatoriana en nuestro país?

No, pues creo que estamos en un momento histórico que busca la integración de los mismos en todos los niveles.

2.- ¿Qué instrumentos son los más adecuados para impartir las clases sobre música tradicional ecuatoriana?

Esencialmente la voz, y por tradición la guitarra, pero creo que cualquier instrumento puede ser utilizado, esto no es un obstáculo ni limitante, más bien la metodología de enseñanza utilizadas serán las que lo definan.

3.- En su opinión ¿Cuáles son los prejuicios que tienen las personas en contra de la música tradicional ecuatoriana?

- Creer que es música de “menor calidad o nivel”.
- Que no están de moda.

4.- En ámbito del ritmo ¿cuáles son los elementos de la música tradicional que se pueden integrar en un método de enseñanza musical en los niños?

- Todas las estructuras de los géneros ecuatorianos especialmente en compases de 2/4 como son muchos ritmos, 6/8 y 3/4 en el caso de los pasillos.
- Pues se pueden trabajar ejercicios rítmicos y polirritmias, que podrán ser luego la base de melodías enseñadas o extraídas de ellas.

5.- ¿Cree Ud. que se debería integrar contenidos de música tradicional Ecuatoriana con el fin de reivindicar un espacio de identidad del país?

Es posible que uno de los elementos sea reivindicar un espacio de identidad, pero lo más importante es que son elementos valiosos para el trabajo musical y no podemos dejar de trabajarlos, ya que sus aportes abren otros espacios formativos dentro de la enseñanza musical.

6.- ¿Sería adecuado integrar únicamente contenidos de música tradicional ecuatoriana para la enseñanza de música?

-Es importante, pero solamente es un elemento, por lo cual creo que es necesario abordar elementos de música de Latinoamérica en todos sus géneros, tendencias actuales y la música clásica también.
Mientras más se abra el abanico de posibilidades tenemos un campo más amplio de experiencia sonora y musical.

GRACIAS



UNIVERSIDAD DE CUENCA

#

Cuestionario sobre los distintos géneros musicales del Ecuador en la educación básica

| I. Datos: | | | |
|------------------|-----------------------|-------------------|---------------------|
| Fecha | 21 – 01 – 2011 | Hora: | 13h10 |
| Encuestador | Lic. Jhonatan Borja | | |
| Institución | Universidad de Cuenca | Facultad de Artes | Instrucción Musical |

| <i>Información del participante:</i> | | | |
|--|--------------------------------|---------------------------|----------------------------|
| Nombre: | WALTER VINICIO NOVILLO ALULEMA | | |
| E-Mail: | walter.novillo@ucuenca.edu.ec | Página web | walter_dharma@hotmail.com |
| Número de teléfono (opcional): | 082111650 | | |
| Institución de procedencia (si aplica) | UNIVERSIDAD DE CUENCA | Puesto en la institución: | PROFESOR DEL ÁREA DE CANTO |

Preguntas.

1.- ¿Cree Ud. que existe desinterés por integrar contenidos relacionados con la música tradicional ecuatoriana en nuestro país?

Es evidente la falta de enfoque que se le da a la música que se produce en el Ecuador (no sólo la de antología, sino de todos los géneros como el rock, jazz, experimental, etc.) y esto genera una falta de conocimiento del movimiento artístico sonoro producido en el país y por ende sus repercusiones sociales, culturales, incluso económicas. Esta falta de discernimiento puede ser motivo de producir receptores (público) de fácil captura por parte de la industria cultural musical, la cual sólo genera música con intereses económicos y no artísticos, produciendo que se cree una recepción pasiva y no reflexiva. Además en medio de este postmodernismo que ha mezclado todo de manera abrupta, ¿no son esos rasgos característicos los que nos hacen únicos y nos defienden de la cruda globalización?

2.- ¿Qué instrumentos son los más adecuados para impartir las clases sobre música tradicional ecuatoriana?

La guitarra indiscutiblemente ocupa el primer lugar para ser parte de las herramientas pedagógicas. En segundo lugar estaría toda la instrumentación de los vientos maderas, además de los instrumentos de percusión. Algo que es importante es el uso de la tecnología para la enseñanza de la música ecuatoriana; no es posible desvincular las realidades convencionales como pasado del país, pero no es factible tratarlas y mirarlas como antes, hay que utilizar los medios de vanguardia, para que el movimiento también crezca con la exigencia estética, técnica e ideológica del contexto.

3.- En su opinión ¿Cuáles son los prejuicios que tienen las personas en contra de la música tradicional ecuatoriana?

Contra esa música se ha creado un espectro de bohemia, vicio y perdición, situación que ha generado un cierto pudor y ser vista como una actividad escolástica. Además la influencia europea clásica ha permitido que la idiosincrasia ecuatoriana, dibuje a este movimiento como el mejor, como el valedero, como el académico y todo lo que no es parte de él, es considerado como “popular”. Revisar Néstor García Canclini (lo popular y lo global, internet pdf)

4.- En ámbito del ritmo ¿cuáles son los elementos de la música tradicional que se pueden integrar en un método de enseñanza musical en los niños?

Por ventaja, a pesar de todos los escollos a los cuales se enfrenta nuestra producción musical, es innato en nuestra gente el uso y disfrute de la misma. La música es cultura y la cultura es producto del pueblo, de la gente. Utilizar los patrones básicos y tradicionales para infundir conceptos de creación o hasta de improvisación, sería para mí, la principal aplicación del ritmo tradicional en el proceso educativo infantil

5.- ¿Cree Ud. que se debería integrar contenidos de música tradicional Ecuatoriana con el fin de reivindicar un espacio de identidad del país?

Me parece que la identidad del país abarca una realidad más difícil de completar solamente con la música, además tampoco se debería pensar que la música nacional de antología es la única identidad del país, también fue un movimiento de moda, incluso un movimiento de repercusiones industriales y comerciales (revisar la nacionalización del pasillo en el siglo XX, Ketty Wong, internet, pdf). La música en el país ha tomado varias ramificaciones en cuanto a su producción, no es correcto tampoco pensar de manera nostálgica y querer que la música de antes (antología), vuelva a representar a la

identidad nacional, estamos en otros tiempo, la realidad época-contexto es distinta, ahora nos enfrentamos con otros enemigos (industria, antinacionalismo, conformismo, complejo del “i”, todo es iPod, iPad, hasta I Carly existe), sin embargo es importante incluirla como parte de un pasado, como una realidad que ha marcado el presente de hoy, es importante conocerla para revisar nuestros posibles errores y no volverlos a cometer, pero no es pertinente volver a tenerla como vanguardia nacional.

6.- ¿Sería adecuado integrar únicamente contenidos de música tradicional ecuatoriana para la enseñanza de música?

Como mencioné anteriormente, no sólo la música nacional es la adecuada para crear una formación íntegra. Tampoco debemos llegar a ser xenofóbicos, la idea es generar conocimientos que abarquen desde lo global (rock, clásica, contemporánea, etc.), hasta lo local (pasillo, albazo, incluso el mismo rock cuencano tiene otro tinte, etc.), hay que recordar que las herramientas son las que nos permiten enfrentarnos al mundo y el mundo está conectado de manera impresionante gracias a la globalización de la telecomunicación, no podemos crear estudiantes que sólo conozcan lo ecuatoriano, es parte importante sí, pero no la única (revisar el libro de los cinco anillos, Miyamoto Musashi, también revisar Rizoma de Deleuze, ambos en internet, formato pdf)

#



UNIVERSIDAD DE CUENCA

#

Cuestionario sobre la educación básica en la aplicación de los distintos géneros musicales del Ecuador.

| I. Datos: | | | |
|------------------|-----------------------|-------|-------|
| Fecha | 12 – enero - 2011 | Hora: | 15h00 |
| Encuestador | Jhonatan Borja | | |
| Institución | Universidad de Cuenca | | |

| Información del participante: | | | |
|--|------------------------|---------------------------|------------------------|
| Nombre: | José Urgilés | | |
| E-Mail: | Jose.urgiles@yahoo.com | Página web | jose.urgiles@yahoo.com |
| Número de teléfono (opcional): | 084453345 | | |
| Institución de procedencia (si aplica) | Universidad de Cuenca | Puesto en la institución: | Profesor de Música |

Preguntas.

1.- ¿Se integran contenidos de música tradicional en la educación básica?

Quando yo estudia si, pero todo comprendía un simple canto de una canción; es decir no me hacían reflexionar sobre la importancia.

2.- En la materia de música correspondiente a la educación básica ¿cuáles son los contenidos que predominan?

Música Clásica, música ecuatoriana un poco

3.- ¿Cree Ud. que existe desinterés por integrar contenidos relacionados con la música tradicional ecuatoriana?

Totalmente, no hay un programa de música para los niños que sea el resultado de un proceso de investigación. Por eso se aplican métodos extranjeros.

4.- ¿Qué instrumentos son los más adecuados para impartir las clases sobre música tradicional ecuatoriana?

Esencialmente creo que la guitarra es un instrumento predominante en nuestra música, sin embargo no hay que olvidar los instrumentos de viento como las quenás, zampoñas, etc. Existen también varios instrumentos étnicos propios de nuestro país, como por ejemplo los litófonos. En realidad creo que hay muchos, lo que se debería pensar es cuáles son los más adecuados dependiendo de los requerimientos del método.

5.- En su opinión ¿Cuáles son los prejuicios que tienen las personas en contra de la música tradicional ecuatoriana?

Bueno esta música ha estado siempre ligada con un tipo de vida bohemia y el alcohol. También los prejuicios radican en la comparación con la música europea, a veces se piensa que la música europea es mejor que la que es realizada acá. Sin embargo esto es discurso sin fundamentos ya que hay que tener en cuenta que toda clase de música tiene su propio sistema y no es posible comparar con las mismas herramientas dos géneros musicales distintos.

6.- En ámbito del ritmo ¿cuáles son los elementos de la música tradicional que se pueden integrar en un método de enseñanza musical en los niños?

Sobre todo creo que se debería integrar los elementos rítmicos característicos de la música tradicional. Por ejemplo la célula rítmica del albazo. Sin embargo hace falta enfocar cada uno de estos ritmos en función de proceso de aprendizaje y en niveles de construcción de contenidos.

7.- ¿Cree Ud. que se debería integrar contenidos de música tradicional Ecuatoriana con el fin de reivindicar un espacio de identidad del país?

Por supuesto, sin embargo no sólo música tradicional ecuatoriana. Creo que si es posible integrar varios ámbitos. Hay que tener muy en cuenta que nuestra cultura actual no solo comprende los pasillos, san juanitos, albazos etc. También integra una diversidad propia de un país globalizado del siglo XXI.

8.- ¿Sería adecuado integrar únicamente contenidos de música tradicional ecuatoriana para la enseñanza de música?

NO, eso sería actuar de la misma forma que se implantan modelos únicos de Europa. Es decir se deberían integrar nuestra diversidad musical.

Bibliografía

Básica:

- Moreno Segundo Luis, La Música en el Ecuador
- Godoy Aguirre Mario, Breve Historia de la Música del Ecuador; Quito – Ecuador; Editorial Nacional; 2005.
- Corporación Musicológica Ecuatoriana CONMUSICA. Enciclopedia de la Música Ecuatoriana. Editorial CONMUSICA 2001 – 2002. Quito.

Ampliaciones

- Eco, Humberto; “Como hacer una tesis”. Madrid – España. 1999.
- Urrutia Ceruti, Jaime. Institucionalidad Rural e Identidad Étnica. Centro Peruano de Estudios Sociales (CEPES), Lima, Perú. 2003
- Guerrero, Pablo; Un poeta que canta, Editorial Verbum; Madrid. 2002
- Canclini García; Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad, Grijalbo, México. p. 150
- Molina de la Torre, Carolina. Las identidades una mirada desde la Psicología. Premio de la Crítica de la Fundación Fernando Ortiz. La Habana 2008
- Molerio Arleti Rosa, Universidad de Cuenca, Maestría en Pedagogía e Investigación Musical Facultad de Artes, 2010
- Esquivel, Natalia. “Orff Schulwerk o Escuela Orff: Un acercamiento a la visión holística de la educación y al lenguaje de la creatividad artística”. En *LA RETRETA*, AÑO II No. 2, Abril-Junio, San José de Costa Rica, 2009

Sitios recomendados

- www.balletandinoecuador.org. 2001 -2010
- Consejo Nacional de Cultura.www.cncultura.gov.ec
- El Portal Cultural de Quito; www.quitoforum.com.pág.1
- www.el-atril.com/Fichas/Orff/método.html
- www.scribd.com/El-Método-Dalcroze
- Ministerio de Educación.www.educacion.gov.ec
- Polibio Mayorga, SURECUADOR.com
- www.revistaeducativa.es/.../didactica-musical-sistemas-metodologicos-iniciacion-al-instrumento-metodo-dalcroze-641-17022010101529.pdf